

國立中正大學
111 學年度碩士班招生考試
試題

[第 2 節]

| | |
|------|--------------|
| 科目名稱 | 台灣文學作品賞析與創作 |
| 系所組別 | 台灣文學與創意應用研究所 |

—作答注意事項—

※作答前請先核對「試題」、「試卷」與「准考證」之系所組別、科目名稱是否相符。

1. 預備鈴響時即可入場，但至考試開始鈴響前，不得翻閱試題，並不得書寫、畫記、作答。
2. 考試開始鈴響時，即可開始作答；考試結束鈴響畢，應即停止作答。
3. 入場後於考試開始 40 分鐘內不得離場。
4. 全部答題均須在試卷（答案卷）作答區內完成。
5. 試卷作答限用藍色或黑色筆（含鉛筆）書寫。
6. 試題須隨試卷繳還。

國立中正大學 111 學年度碩士班招生考試試題

科目名稱：台灣文學作品賞析與創作
系所組別：台灣文學與創意應用研究所

本科目共 2 頁 第 1 頁

一、台灣文學作品賞析（兩題）50%

請針對下列兩作品，分別進行評述：

（一）夏曼·藍波安《安洛米恩之死》（節錄）25%

他（註：張老師，夏曼·立亞肯恩）感到有些些的失落再起，首航之旅是身體在嘔吐，學習習慣海洋律動顛簸的本性，他的思維被混淆，他內心的矛盾正在漲潮的潮汐，混雜著數不清的浮游生物，也是在宣判自己在師院的養成教育在波動的海上是無用論。（略）夏曼·立亞肯恩欣慰無比，這一夜他接受了海洋儀式的波濤洗禮。

（略）此刻他們內心各自祈禱，可望海神開啟它黑色海面的舞台，讓夏曼·立亞肯恩老師可以親眼目睹那一刻千百的飛魚群飛躍的雄偉海面，夏曼·永武昇的形容詞語，說：「海洋給男人的電影。」（略）在過去的歲月，與周牧師、部落族人划船過來，我（註：夏曼·永武昇）不說辛酸的過程，我想告訴你（註：張老師，夏曼·立亞肯恩）的是，『海洋給男人的電影』：在天空的月亮，天空數不清的眼睛，在海洋的波浪，海洋數不清的浮游生物，還有海洋的風，天空的雲，會在某個夜晚交織纏綿，彼時海面下的水世界如是夜空的既慈祥，既寧靜的飄逸帷幕，山林裡不同樹木材料建造的木船如是海神的玩偶隨波游移，而眾多的海人如是波浪的虔誠教徒，期待掠食大魚舞動弱肉強食的自然律則，海面因而掀起飛翔的浪花，乍看白雲好像把海面當作是天空的感覺，撐開了夜色海洋的遼闊，哇！飛魚展翅的羽翼如我們木船的一對雙槳，飛進我們的船身，每一次每一幕，只有來到海上，才有機會閱讀到自然界瞬間的絢麗，這個結論是，男人在海上虛心接受海洋的洗禮，海洋的儀式，海洋舞動時的讀者，你將會感受海洋包容的無限容器，於是我們航海家族在海上，傲慢是最大的禁忌。」

（二）〈跳舞時代〉，作詞：陳君玉／作曲：鄧雨賢／演唱：純純。25%

阮是文明女 東西南北自由志

逍遙恰自在 世事如何阮不知

阮只知文明時代 社交愛公開

男女雙雙 排做一排

跳道樂道（torodo）我上蓋愛

舊慣是怎樣 新慣到底是啥款

阮全然不管 阮只知影自由花

定著愛結自由果 將來好不好

含含糊糊 無煩無惱

跳道樂道（torodo）我想上好

有人笑我呆 有人講我帶癡暈

國立中正大學 111 學年度碩士班招生考試試題

科目名稱：台灣文學作品賞析與創作
系所組別：台灣文學與創意應用研究所

本科目共 2 頁 第 2 頁

我笑世間人癡睡憨大呆
不知影及時行樂 逍遙恰自在
來來來來 排做一排
跳道樂道 (torodo) 我上蓋愛

*補充說明：〈跳舞時代〉是 1930 年代初期由古倫美亞唱片公司發行的一首台語流行歌曲。

*歌詞注：

1. 阮：我們，我等。
2. 恰：及、和。
3. 愛：應該要、要。
4. 道樂道 (torodo)：狐步舞，1930 年代當時的流行舞步。
5. 上蓋愛：最愛、最喜歡。
6. 知影：了解、知道。
7. 定著：肯定、一定。
8. 上好：最好。

二、創作題（一題，50%）

請就以下題目進行創作，文體、字數不拘。

題目：疫·情

（以下空白，請於答案紙上作答。）